

Concurso de cartaz para o 22º Prêmio Design MCB

A Comissão Julgadora desta edição foi constituída pelos seguintes membros:

Alécio Rossi

Formado em Letras e em Artes Plásticas pela UNESP e ECA/USP, respectivamente, é designer e educador, responsável pelo desenvolvimento de novos cursos de graduação nas áreas de Comunicação, Artes e Design do Senac São Paulo. É especialista em design de movelaria e mestre em comunicação e design. Atua como consultor para identidade corporativa e em projetos especiais de comunicação e design.

Chico Homem de Melo

É designer e professor da FAU-USP, onde fez graduação, mestrado e doutorado. É sócio da Homem de Melo & Troia Design, escritório com atuação voltada às áreas de educação e cultura. É autor dos livros "O design gráfico brasileiro - Anos 60", "Signofobia", "Os desafios do design" e "O design como ele é". Coordenou a comissão julgadora do concurso de cartazes para o 22º Prêmio Design.

Diana Mindlin

Arquiteta formada pela FAU-USP, trabalha na área de design gráfico, e especialmente no campo dos projetos gráficos de livros. Entre eles, "Mário de Andrade, fotógrafo e turista aprendiz", "Uma vida entre livros, reencontros com o tempo", "P.M. Bardi", "Espelho Índio", "Pau-brasil", "Saída de Iaô", "Ooó do vovô, correspondência de João Guimarães Rosa", e "Destaques da biblioteca InDisciplinada de Guita e José Mindlin".

Elaine Ramos Coimbra

Designer gráfica formada pela FAU-USP é, desde 2004, diretora de Arte da editora Cosac Naify, bem como responsável pelo projeto gráfico de títulos desta e coordenadora das publicações sobre design. Desenhou livros como "História da Arte Italiana" e "Primeiro amor". Como coordenadora editorial foi premiada no 19º Prêmio Design MCB, com "O design brasileiro antes do design", e no 49º Prêmio Jabuti, com "O design gráfico brasileiro - Anos 60"

Giovanni Vannucchi

Sócio-diretor da Oz Design, onde desenvolve trabalhos nas áreas de identidade visual, embalagens e projetos editoriais para grandes empresas, foi um dos fundadores e atuou na direção da ADG Brasil. Foi um dos fundadores do Comitê de Design da ABRE, onde atualmente faz parte do Conselho de Ética; e da Abedesign, em que faz parte do Conselho Consultivo, função que também exerce na Bienal Iberoamericana de Diseño.

Milton Cipsis

Formado em Comunicação Visual pela FAAP, participou da fundação e direção da ADG. É sócio da Brander Design e Construção de Marcas, onde é responsável pela área de design gráfico. Em 30 anos de vida profissional participou de projetos para o Banco Bamerindus, Rhodia, Banco BCN, Kaiser, Brahma, Antarctica, Havaianas, Alpargatas, Mantecorp, Unibanco, Hipercard, DKT International, Mococa, Açúcar União, Sal Lebre, Pinheiro Neto Advogados entre outros. Dá aulas no Instituto Thomie Ohtake junto com Ricardo Ohtake.

Tadeu Costa

Formado em Desenho Industrial pela UEMG, trabalhou como designer no Jornal Diário Mercantil/JF, TV Globo Minas. Há 15 anos montou o estúdio CostaMoreno, atuando na área editorial e Ponto de Vendas. É mestre em Comunicação e professor das disciplinas Produção Gráfica e Tipografia nas Universidades FAAP e Anhembi-Morumbi. Em 2006 lançou o livro "Maizena, um layout de 140 anos".